189

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

POSTE IN MOSTRA

NEL

REAL MUSEO BORBONICO

il dì 15 Agosto 1848.



NAPOLI,
DALLA STAMPERIA REALE.

1848.



ELENCO

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

POSTI IN MOSTRA

nel dì 15 Agosto 1848.

PRIMA SALA.

ARCHITETTURA, DISEGNO ED INTAGLIO.

PRIMA PARETE – A sinistra.

LUIGI SCOPPA.

N. 1. PIANTA di una Chiesa. *Acquarello colorato.*
N. 2. Sezione trasversale nella croce della Chiesa. *Id.*
N. 3. Capitello per la suddetta Chiesa. *Acquarello.*
N. 4. Sezione per lungo nella croce della Chiesa. *Acquarello colorato.*
N. 5. Prospetto della Chiesa. *Idem.*

1

GIOVAMBATISTA D'AULETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 6. Prospetto di Università di studî di Città capitale di primo ordine. *Acquarello colorato.*

N. 7. Sezione della Università. *Acquarello colorato.*

N. 8. Pianta della Università. *Idem.*

CARLO MARESCA.

N. 9. Progetto di padiglione da ergersi in un giardino. *Acquarello colorato.*

N. 10. Sezione e pianta del padiglione. *Idem.*

FRANCESCO SAVERIO MARCHESANO.

N. 11. Prospetto di Collegio per 400 alunni. *Acquarello colorato.*

N. 12. Sezione del Collegio. *Idem.*

N. 13. Pianta del Collegio. *Idem.*

FRANCESCO SAVERIO PUGNETTI.

N. 14. Ristauro del Tempio di Antonino e Faustina in Roma col recinto di esso. *Acquarello colorato.*

N. 15. Pianta del Tempio. *Idem.*

GIOACCHINO ROSSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 16. Prospetto del palazzo di Gravina. *Acquarello colorato.*

FRANCESCO SEMMOLA.

N. 17. Capitello Jonico, dall' antico. *Acquarello colorato.*

GIOACCHINO ROSSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 18. Capitello e cornice Corintia del Tempio di Giove Statore al quarto del vero. *Acquarello colorato.*

PRIMA PARETE. – A destra.

GAETANO CARPI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. Porta di S. Angiolo a Nilo. *Disegno.*

EDUARDO CIRILLO.

N. 20. Vaso Italo-greco. *Acquarello.*

GAETANO CALDERAZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 21. Tomba di Galeazzo Pandono, nel mezzo della quale si legge, che Matteo Arcella per testamento l'aveva eretta alla memoria del nobile defunto. *Acquarello.*

GIOACCHINO ROSSI.

N. 22. Fontana. *Acquarello colorato.*

GAETANO CALDERAZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 23. Porta di S. Angiolo a Nilo. *Disegno.*

FRANCESCO CASTELLANI.

N. 24. Prospetto di un Mausoleo per personaggio illustre per virtù cittadine. *Acquarello colorato.*

N. 25. Pianta del Mausoleo. *Idem.*

N. 26. Sezione circolare del Mausoleo. *Idem.*

CARLO MARESCA.

N. 27. Prospetto di Tempio dorico circolare, dedicato ad Apollo. *Acquarello colorato.*

N. 28. Sezione del Tempio. *Idem.*

N. 29. Pianta del Tempio. *Idem.*

GIUSEPPE SEMARARO.

N. 30. Prospetto di Cattedrale. *Acquarello colorato.*
N. 31. Sezione della Cattedrale. *Idem.*
N. 32. Pianta della Cattedrale. *Idem.*

RAFFAELE DE MARCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 33. Prospetto di edifizio per suprema Corte di giustizia. *Acquarello colorato.*
N. 34. Sezione dello edifizio per suprema Corte di giustizia. *Acquarello colorato.*
N. 35. Pianta del suddetto edifizio. *Idem.*

FEDERICO RIEGLER.

N. 36. Dettaglio al quarto del vero della cornice corintia del Panteon di Roma. *Acquarello.*
N. 37. Portici del Teatro di Marcello in Roma. *Id.*

LUIGI SCOPPA.

N. 38. Prospetto e pianta di faro. *Acquarello colorato.*
N. 39. Sezione del faro e pianta del piano superiore. *Idem.*

FRANCESCO PAOLO D'URSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 40. Capitello della Basilica di Pompei. *Acquarello colorato.*

N. 41. Pianta restaurata della Basilica. *Idem.*

N. 42. Restauro della Basilica. *Taglio sulla linea C.D. Idem.*

N. 43. Restauro della Basilica. *Taglio sulla linea E.F. Idem.*

N. 44. Restauro della Basilica. *Taglio sulla linea A.B. Idem.*

N. 45. Veduta dello stato attuale della Basilica. *Gran disegno all' acquarello colorato.*

N. 46. Capitello Jonico della Basilica. *Idem.*

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

N. 47. Panorama di Napoli e sue adiacenze, guardato dal forte S. Elmo con aggiunzioni e correzioni sul disegno di Heilmann. *Litografia.*

ANTONIO CIPOLLA

PENSIONATO IN ROMA.

N. 48. Restauro della pianta del recinto sacro prenestino. *Acquarello colorato.*

N. 49. Prospetto del recinto sacro prenestino restaurato al tempo della dittatura di Lucio Silla. *Grande disegno all' acquarello colorato.*

N. 50. Tempio di Nettuno a Pesto. *Acquarello colorato.*

N. 51. Pianta e sezione di casa di campagna. *Idem.*

N. 52. Prospetto della casa di campagna. *Idem.*

SECONDA PARETE – *A destra.*

PASQUALE MARIA VENERI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 53. Stato attuale di una parte del palazzo de' Cesari spogliato dalle fabbriche moderne. *Acquarello colorato.*

N. 54. Prospetto del restauro della parte principale della gran Reggia de' Cesari sul monte Palatino, ove si comprende:

Parte del Circo Massimo con sua corrispondente spina – Indicazione dell' Euripo – Cisterna per conserva d' acqua – Il Pulvinare Imperiale – Il palazzo di Augusto col così detto Teatro dalla parte che guarda il Circo Massimo – Il Tempio di Vesta Palatina – La

Biblioteca greca e latina - Parte delle fabbriche Tiberiane - I Tempî di Cibele, di Bacco, e di Giunone Sospita - L'Ippodromo Palatino con l'Absida - Il Cenacolo di Giove - I bagni Palatini - Parte della casa di Nerone, e suo Pulvinare. *Gran disegno all' acquarello colorato.*

N. 55. Pianta dello stato attuale e di restauro della parte principale della gran Reggia de' Cesari sul monte Palatino, corrispondente a tutte le parti indicate nel prospetto.

N. B. Il nero indica lo stato attuale delle fabbriche; il rosso quello di restauro.

N. 56. Veduta prospettica della parte principale della gran Reggia dei Cesari sul monte Palatino. Stato attuale che comprende le antiche, e moderne fabbriche. *Disegno.*

N. 57. Sezione sopra la linea A. B. di Chiesa parrocchiale di un villaggio montuoso. *Acquarello colorato.*

N. 58. Prospetto della Chiesa. *Idem.*

N. 59. Interno della nobile scala del Real Palazzo di Caprarola. *Idem.*

N. 60. Veduta prospettica dello stesso real Palazzo. *Acquarello colorato.*

N. 61. Piazza di S. Giovanni Laterano in Roma. *Id.*

N. 62. Prospetto del Duomo di Orvieto. *Idem.*

ERRICO GUERRA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 63. Colonna Trajana nello stato attuale. *Acquarello colorato.*

GIOVANNI CASTELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 64. Capitello Corintio, dal Vignola. *Acquarello.*

MICHELE MASTRACCHIO.

N. 65. Parete nella casa detta di Apollo in Pompei. *Tempera.*

N. 66. Copia del gran Musaico di Pompei restaurato. *Quadro.*

SALVATORE DE FRANCESCO.

N. 67. Parete di Pompei. *Tempera.*

SIMONE GUERCIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 68. Prospetto di Ospizio infantile da costruirsi in

una gran città, e che possa contenere mille alunni d'ambo i sessi e di differenti età. *Acquarello colorato.*

N. 69. Sezione dell'Ospizio. *Idem.*

N. 70. Pianta dello stesso. *Idem.*

TOMMASO BONITO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 71. Bagno pubblico per città di second' ordine. *Disegno.*

N. 72. Pianta del bagno. *Acquarello colorato.*

RAFFAELE NEGRI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 73. Cornice Corintia. *Acquarello.*

N. 74. Base e capitello Corintio. *Idem.*

GAETANO CALDERAZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 75. Prospetto di stazione di passaggio per strada ferrata e sua sezione. *Acquarello colorato.*

N. 76. Altra sezione della stazione. *Idem.*

SECONDA PARETE — *A sinistra.*

ALMERICO ARMANNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 77. Rendimento di grazie ad Esculapio, da una incisione del dipinto di Guerin. *Disegno.*

ERRICO LOASSES

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 78. Le figlie di Lot, da incisione di Morghen. *Disegno.*

ACHILLE DE DONNO.

N. 79. Prospetto restaurato del Tempio di Giove tonante. *Acquarello colorato.*

RAFFAELE STANZIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 80. L'Angelo Custode. *Disegno a pastello colorato.*

ROBERTO FINATI.

N. 81. Due fanciulli intenti a disegnare, da stampa litografica. *Disegno.*

ANTONIO FASANO.

N. 82. Restauro del Tempio della Concordia. *Acquarello colorato.*

ALFONSO RITONDALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 83. Sacra Famiglia , da incisione. *Disegno.*

ROBERTO FINATI.

N. 84. Fanciulla che scherza con cane , da stampa litografica. *Disegno.*

RAFFAELE SCARPA.

N. 85. S. Sebastiano a mezza figura. *Disegno.*

GIULIA CARUSON.

N. 86. Ritratto muliebre a mezza figura. *Acquarello.*

MATILDE LOMBARDI.

N. 87. Atala, Chactas e l'Eremita , dal Cav. Carta. *Disegno.*

LUISA CARUSON.

N. 88. Gruppo di alcuni putti , da stampa inglese. *Acquarello.*

Sig. RIOLA.

N. 89. Mezza figura muliebre, da stampa. *Disegno colorato.*

LAURETTA FISCHIETTI.

N. 90. La SS. Vergine, da Raffaello. *Disegno.*

ROSINA NIELLI.

N. 91. S. Cecilia. *Acquarello colorato.*

MARIANO PAPARONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 92. Studio di piante. *Disegno.*

FANNY FINATI.

N 93. La SS. Vergine della Modestia, dal Berger. *Dis.*

LUIGI CAPRI.

N. 94. Testa di un Fiume. *Mosaico.*

MICHELE D' URSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 95. La SS. Vergine, da Sassoferrato. *Disegno.*

ROBERTO FINATI.

N. 96. Testa dell' Addolorata, da stampa di Carlo Biondi. *Disegno.*

RACHELE ALLEGRI.

N. 97. Sagra Famiglia, dallo Schidone. *Disegno.*

ANGELO FALCONE

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 98. Applicazione Jonica. *Acquarello.*

LUIGI BELLIAZZI

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 99. Studio di un altare diviso in due parti. *Acquarello.*

RAIMONDO BELLIAZZI

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 100. Fregio tratto dal monumento sepolcrale dei Signori della Torre in S. Fermo maggiore di Verona. *Disegno.*

GENNARO MORELLI

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 101. Fregio di antico monumento tratto dallo stesso sepolcro de' Signori della Torre. *Disegno.*

LUIGI BOLLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 102. Restauro del Panteon in Roma. *Acquarello colorato.*

MARCO DE GREGORIO

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 103. Frammenti antichi. *Disegno.*

GIUSEPPE MOSELLI

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 104. Due palmette, dall' antico. *Disegno.*

MICHELE DE MARCO

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 105. Ornato. *Disegno.*

GIUSEPPE GRASSI

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 106. Ornato. *Disegno.*

PASQUALE CIFELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 107. Parte di un candelabro. *Acquarello.*

Piccola sala - A dritta.

ALFONSO VALENTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 108. Il Calvario. Composizione ricca di molte figure. *Disegno.*

ANDREA CALI'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 109. Apollo. *Disegno.*

LUIGI SENA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 110. Mercurio assiso, da bronzo ercolanese. *Dis.*

GENNARO MAMMOLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 111. Gladiatore combattente. *Disegno.*

VINCENZIO VECCHIONE.

N. 112. Veduta con lago e pescatore. *Disegno.*

LEOPOLDO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 113. Busto di Laocoonte. *Disegno.*

SIGNOR CORTAZZI.

N. 114. Testa galeata di Orazio vincitore de' Curiazî. *Disegno.*

GIUSEPPE RUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 115. Gladiatore combattente. *Disegno.*

PIETRO MINUTOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 116. Apollo di Belvedere. *Disegno.*

SAVERIO DELL' ABBADESSA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 117. Gruppo del Laocoonte. *Disegno.*

EMILIO MORELLI

ALUNNO DELLA SCUOLA DEGLI ARTIERI.

N. 118. Testa di Giunone. *Disegno.*

FRANCESCO MOLA'

ALUNNO DELLA SCUOLA DEGLI ARTIERI.

N. 119. Testa di Pirro. *Disegno.*

GIUSEPPE RUVO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 120. Gruppo, dal vero. *Disegno.*

LUIGI MORRA

ALUNNO DELLA SCUOLA DEGLI ARTIERI.

N. 121. Busto di Laocoonte. *Disegno.*

CARLO MORELLI

ALUNNO DELLA SCUOLA DEGLI ARTIERI.

N. 122. Busto di Giove. *Disegno.*

SIGNOR . . . .

N. 123. Gladiatore combattente. *Disegno.*

FRANCESCO RUGGIANO.

N. 124. Cristo alla colonna. *Disegno.*

ACHILLE MINERVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 125. Busto di Laocoonte. *Disegno.*

LUIGI SENA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 126. Sileno con Bacco bambino fra le braccia. *Dis.*

GIUSEPPE TUMMOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 127. Il Crocifisso. *Disegno.*

LUIGI MAURELLI.

N. 128. Italiana assisa su diversi ruderi piange sulle ruine del suo paese. Un fanciullo in una cesta l' è dappresso. *Disegno.*

ONOFRIO BUCCINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 129. Donna assisa deplora la perdita del consorte presso la di lui tomba, dall' originale del Cav. Antonio Calì. *Disegno.*

A sinistra.

FRANCESCO MOLA'

ALUNNO DELLA SCUOLA DEGLI ARTIERI.

N. 130. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 131. Ritratto di Raffaello a mezza figura. *Disegno.*

ERRICO LOASSES.

N. 132. Eliezer e Rebecca che gli porge da bere, da stampa. *Disegno.*

ANTONIO DE MARTINO.

N. 133. Gruppo pastorale. *Disegno a penna.*

SIGNOR . . .

N. 134. Madonna della Modestia. *Disegno.*

CAMILLO DE FALCO.

N. 135. Ricevimento di un pellegrino nello interno di un' abitazione. *Disegno.*

RAFFAELE NEGRI

ALUNNO DEL REAL ISITUTO DI BELLE ARTI.

N. 136. La Pietà, dal Caracci. *Disegno.*

PIETRO MINUTOLO.

N. 137. Ritratto virile. *Disegno.*

GENNARO MOSELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 138. Busto di Amazzone, da stampa. *Disegno.*

GAETANO MANCINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 139. L' Arcangelo Gabriele a mezza figura. *Intaglio in rame.*

N. 140. Il riposo. *Idem.*

CARLO MARTORANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 141. Interno di appartamento. *Intaglio in rame.*

N. 142. S. Lucia a mare, da Consalvo Carelli. *Id.*

N. 143. Medaglia con ritratto del professore Solari. *Id.*

N. 144. Chiesa con campanile, da Gabriele Carelli. *Id.*

N. 145. L' Ermatena, stemma della Società reale Borbonica. *Idem.*

N. 146. L' Eremo di Capodimonte. *Idem.*

N. 147. Monumento sepolcrale. *Idem.*

N. 148. Faccia anteriore del sepolcro di Pietro da Toledo. *Idem.*

N. 149. La Religione, dal Cav. Angelini. *Intaglio in rame.*

FRANCESCO PISANTI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 150. Frontispizio degli Atti della settima adunanza degli scienziati Italiani tenuta in Napoli. *Intaglio in acciaio.*

N. 151. La Religione dal Cav. Angelini. *Idem.*

FORTUNATO BORZELLI.

N. 152. Sette saggi topografici con una tavola di saggio di gradazione di colori. *Intagli in rame.*

N. 153. Dieci modelli per lo studio del disegno di topografia. *Idem.*

LUIGI BUONOCORE.

N. 154. Ratto di Ganimede. *Intaglio in rame.*

N. 155. La pace conduce l' abbondanza. *Idem.*

N. 156. Battaglia di Saladino. *Idem.*

N. 157. Saffo al salto di Leucade. *Idem.*

N. 158. I fratelli Montgolfier. *Idem.*

N. 159. Strage degl' innocenti. *Idem.*

N. 160. Sagra Famiglia. *Idem.*

N. 161. S. Caterina. *Intaglio in rame.*

N. 162. Galileo. *Idem.*

N. 163. Ingresso al Tunnel del Tamigi. *Idem.*

N. 164. Ritratto virile. *Idem.*

N. 165. S. Carlo Borromeo. *Idem.*

N. 166. Scena tratta dall'inferno del Dante.

» Tutti gridavano: A Filippo Argenti.
Lo fiorentino spirito bizzarro,
In se medesmo si volgea co' denti ».
Canto VIII. v. 61 s.

Idem.

N. 167. Ritratto di un devoto in adorazione innanzi al Crocifisso. *Idem.*

N. 168. Polinice.

» Antigone, Tebani ecco la fede
Di Eteocle: veleno è questo nappo ».
Alf. Atto IV scena I.

Idem.

N. 169. Rosmunda, dalla tragedia dello stesso Poeta. *Idem.*

LUIGI RICCI.

N. 170. Ritratto di S. M. il Re nostro augusto Monarca. *Disegno.*

N. 171. Due studî architettonici. *Intaglio in rame.*

N. 172. Ritratto di Pio IX. *Idem.*

SECONDA SALA.

PITTURA.

QUADRI STORICI, PAESAGGI, RITRATTI, QUADRI DI GENERE E MINIATURE.

A sinistra.

LUIGI MIDOLLA.

N 173. Ritratto muliebre a mezza figura, da originale fiammingo. *Quadro.*

GIOVANNI RUSSO.

N. 174. Sacra Famiglia. *Quadro.*

COSTANTINO MASTROJANNI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 175. Masaniello a mezza figura, da Oliva. *Quadro.*

GIUSEPPE BELLISARIO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 176. S. Girolamo, da Guido. *Quadro.*

ALFONSO RITONDALE.

N. 177. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

GIUSEPPE BELLISARIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 178. Marco Botzaris scrive alla famiglia colla punta del pugnale intrisa nel sangue che gli sgorga da una ferita. *Quadro al vero.*

GAETANO COSENTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 179. Samuele presentato al Tempio. *Quadro al vero.*

GIOVANNI MOLINO.

N. 180. Carlo III. in una casa rurale assiste al battesimo di un bambino, al quale fa dare il suo nome. *Quadro.*

SERAFINO GIANNINI.

N. 181. Morte di Torquato Tasso. Due Cardinali, diversi frati ed un cavaliere sono genuflessi mentre gli vien somministrato il Viatico. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 182. Apparizione di S. Gennaro ad un vecchio devoto.

Mentre il Santo era condotto al martirio

vide prostrarsi a'suoi piedi un uomo attempato, il quale sperando poter ricevere qualche sollievo dalle sue miserie, pregollo a dargli parte delle sue vestimenta. Il Santo a lui rivolto disse: *ti prometto dopo la mia morte darti questo velo, colquale mi benderò gli occhi, quando la mia testa sarà dal carnefice recisa.* Trapassato il Santo martire apparve a quel fortunato vecchio, e mantenendogli la promessa, gli diede il velo: il vecchio si ricevette la preziosa reliquia con somma venerazione. Ed è questo appunto il momento che l'artista ha espresso nel suo quadro (Vita di S. Gennaro del P. F. Girolamo M^{a} di Sant'Anna Carmelitano scalzo). *Quadro al vero.*

DOMENICO MORELLI.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 183. Vanderveld pittore fiammingo fatto prigioniero dai corsari. L'artista pieno di meraviglia, assiso in mezzo ad essi, sente narrare dal di loro duce i pericoli sofferti e le sostenute imprese. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 184. Testa di S. Gennaro. *Quadro.*

ARGIA FERRIGNI

N. 185. Santa Filomena. *Quadro.*

GAETANO FORTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 186. Giove e Callisto. Composizione tratta dalle Metamorfosi di Ovidio (Lib. 2.) e propriamente dopo la catastrofe di Fetonte. Per maggiore intelligenza ne riportiamo quì i versi volti nel nostro idioma dal ch. Bondi.

» Provvido Giove dell' Olimpo allora
» Va l' ampie mura esaminando in giro ,
» Ad esplorar se alcuna parte offesa
» Sia dalle fiamme e di cader minacci ;
» E poichè tutto nel primiero stato
» Fermo e intatto trovò , dell' arsa terra
» Su le rovine ripiegò lo sguardo ;
» Ma più che d' altro dell' Arcadia sua
» S' occupa i danni a riparar ; e i fonti
» Di nuovo , e i fiumi , che sortir dall' urna
» Non osavano ancor , rimette in corso ;

» E l' erbe al suolo, e agli alberi le frondi
» Rende, e il verde primiero all' arse selve.
» Mentre dal cielo ei viene e va frequente,
» Nell' arcadica vergine Callisto
» Un giorno ei s' incontrò; videla appena,
» E già n' arse d' amor. Non ella al fuso
» Usò la destra, e ad increspar la chioma:
» Stretto da fibbia l' abito succinto,
» E in bianca benda avvolto il crine, or dardi
» Lancia con man robusta, or l' arco incurva
» Guerriera di Diana; e Ninfa alcuna
« Nel Menalo non fu di lei più cara
» Alla Vergine Dea. Ma breve ahi sempre
» È il favor della sorte! A mezzo il cielo
» Ardea già il Sole, e in folto bosco ombroso,
» Da scure mai non violato, inoltra
» La stanca Ninfa a riposar; dal tergo
« Il turcasso depon, l' arco rilassa,
» E sull' erboso suol sdraiasi, e il capo
» Su la faretra sottoposta appoggia.
» Vistala sola d' occultare il furto
» Giove sperò, trasformasi in Diana
» A lei si affaccia, e: O Ninfa mia, le dice,
» In qual parte cacciasti, e di qual preda
» Oggi ricca ritorni? A lui, sorgendo,

» Salve, rispose, o a me di Giove stesso,
» E m'udisse egli ancor, Nume più caro.
» L'ode egli, e ride; e mentre a ciò ch'ei chiese
» Rispondere ella vuol, deposte a un tratto
» Le sembianze ingannevoli, se stesso
» E il reo disegno palesò. . . . .

L' autore ha quindi rappresentato Giove nella sua maestosa compiacenza seguìto dal suo alato ministro che stringe i fulmini fra gli artigli: e il deposto travestimento di Diana ha espresso con una meteora, ossia con un gruppo di nuvole, che nel diradarsi lo lasciano mezzo nudo, e svelano in alto, come simbolo della Dea de'boschi, la luna crescente. Callisto spaventata vede con sorpresa il vero che prima erale nascosto sotto fallace apparenza. Dal seno della nube sorge Amore, il quale si ingegna col suo strale di indurre la sopraffatta ninfa al volere del Rettor dell' Olimpo. I cani della vergine cacciatrice guardano attoniti la scena che quì si passa. *Quadro.*

LUIGI NICOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 187. Sacra Famiglia. *Quadro.*

SIGNOR MAES.

N. 188. Scena domestica nello interno di villereccio abituro, ove stan riunite quattro contadine, un vecchio e due fanciulli, il più grande dei quali tutto contento porta un gallinaccio fra le braccia. *Quadro.*

VINCENZO FRANCIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 189. Isacco, Giacobbe e Rebecca. Essendo Isacco molto invecchiato e indebolito della vista chiamò a se il suo figliuolo Esaù e gli disse: armati, va fuora a cacciare e portami della cacciagione, preparala perchè io la mangi, e ti benedica dianzi al Signore prima di morire; la qual cosa avendo udita Rebecca disse a Giacobbe di fare subito lui ciò che doveva eseguire il fratello ritornando dalla caccia; e copertolo delle vesti migliori di

Esaù, ed avvolte le sue mani con pelle di agnello da farle comparir vellose come quelle del maggior fratello fece presentare al padre il desiderato cibo. Osservato Isacco che troppo presto il suo desiderio era stato adempito disse: appressati qua, che io ti tocchi, e riconosca se tu sei o no il figliuol mio Esaù. *Accede huc, ut tangam te, fili mi, et probem, utrum sis filius meus Esau, an non.*

E così e non altrimenti l'ha espresso l'artista. In fatti il cieco Isacco fa avvicinare al suo letto il travestito Giacobbe per assicurarsi col tatto se sia Esaù. La madre incoraggia la timidezza del figlio. *Quadro.*

DIEGO DE MATTIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 190. Marino Falliero. La moglie in ginocchio implora il suo perdono: varî sgherri sono alla porta: un giustiziere intima al Falliero di uscire. *Quadro.*

N. 191. L'Addolorata a mezza figura. *Quadro.*

VINCENZO PALEOTTI

N. 192. La creazione dell'uomo. *Quadro.*

GIOSUÈ MARANGIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 193. Laudomia sul punto di non trovare altro scampo alle parole ed agli atti inverecondi di Troilo che il precipitarsi nel trabocchetto; ma sopraggiunge opportunamente Lamberto, il quale trattiene non solo, ma punisce l'infame Pallesco. Soggetto attinto dal Niccolò de' Lapi. *Quadro.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

PENSIONATO IN ROMA.

N. 194. Sacra Famiglia. *Quadro.*

N. 195. Hemor e Sichem riconducono Dina a Giacobbe. Avendo Sichem violata Dina, concepì per lei un' ardente passione, ed andato dal padre Hemor gli disse: prendi per me questa fanciulla. Hemor quindi si diparte di unita al figlio ed alla donzella e viene a parlare a Giacobbe, onde dia in moglie la di lui figliuola Dina a Sichem.

E quì vedi Sichem genuflesso a piedi di Giacobbe implorar la mano di Dina, la quale poco discosta attende con ansia la decisione dello sdegnato padre, intanto che Hemor cerca anche egli di persuadere l'adirato Giacobbe. I due fratelli di Dina Simeone e Levi stan da un lato meditando la vendetta del ricevuto oltraggio: il numeroso seguito de'Sichimiti, e la gente di Giacobbe esprimono i varî affetti del loro animo in tale avvenimento. *Gran quadro al vero.*

ANGELO SCETTA

PENSIONATO IN ROMA.

N. 196. Gruppo della strage degl'innocenti. Un fanciullo è già stramazzato al suolo; un altro è difeso dall' atterrita madre, mentre un soldato afferratolo per un piede sta per vibrargli il colpo ferale. *Quadro al vero.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

PENSIONATO IN ROMA.

N. 197. La Maddalena a piedi di N. S. in casa del Fariseo. Ella ha deposto sul suolo il vase

degli unguenti per ungere i piedi del Nazzareno. Sorpresa del Fariseo e di altri tre che poco lontani seggono a mensa. *Quadro al vero.*

N. 198. Uccisione di Appio Silano. *Quadro.*

FEDERIGO MALDARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 199. Cristo in casa di Marta. Il Redentore è in atto d' instruire le due sorelle Marta e Maddalena, la quale assisa sulle gambe attentamente ascolta le parole del Signore. *Quadro al vero.*

ANGELO MARIA MAZZIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 200. L' Abate Gioacchino.

. . . . » Se ardente brama
Ti accende, o donna, del perdon di Dio,
Tu pur perdona; e qui subitamente
Il volto a quell' ignoto discoprio ».

Giuseppe Campagna Legg.

Quadro.

AJACE GEREMICCA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 201. Un manigoldo presenta la testa del Battista ad Erodiade. *Quadro.*

LUIGI ROCCO

PROFESS. ONORAR. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 202. Dalila fa recidere i capelli a Sansone.

At illa dormire eum fecit super genua sua, et in sinu suo reclinare caput. Vocavitque tonsorem, et rasit septem crines eius. Lib. de' Giudici. Cap. XVI. v. 19.

Sicura della vittoria la furba Dalila è assisa, e Sansone giace addormentato a' suoi piedi. Ei posa lo stanco capo sulle ginocchia di lei; e mentre il cauto barbiere è tutto intento a tosargli le chiome, la scaltra si volge, tra la gioia e il timore, alla turba de' Filistei che in distanza attendono il cenno per assalire il tradito Sansone. *Quadro al vero.*

DOMENICO MORELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 203. Sacra Famiglia. La Vergine ed il piccolo S.

Giovanni addormentano il Bambino Gesù allo accordo di musical concerto eseguito da un coro di Angeli. *Quadro.*

SAVERIO ALTAMURA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 204. La SS. Vergine assisa col Bambino in seno *Quadro.*

LUIGI NICOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 205. Davide si congeda da Gionata. Davide fuggendo da Saulle rinnova l'alleanza con Gionata, dopo che questi inutilmente avea tentato di riconciliarlo col padre. I due amici si danno il bacio dell'addio: piangono insieme, ma il più addolorato è Davide. Gionata dunque è quei che dice a Davide: va in pace. *Quadro al vero.*

NICOLA BANCHIERI.

N. 206. Atala e Chactas. La donzella in ginocchio è in atto di medicar la ferita riportata da Chactas al braccio. *Quadro al vero.*

LUIGI POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 207. Gesù all' orto. *Quadro al vero.*

VINCENZO CATALANO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 208. Sonnambula. Spensierata, indecisa, attraversa lentamente un ponte, rischiarandola da una parte il lume della sua lucerna, e dall'altra l'incerto chiarore di luna. *Quad.*

LUIGI STABILE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 209. Ossian e Malvina. Il celebre Bardo scozzese, alternando il canto con Malvina, deplora l' incendio di Tura. *Quadro.*

SAVERIO ALTAMURA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 210. Ruth nel campo di Booz. Astretta dalla fame ella va in compagnia di Noemi a raccogliere delle spighe nel campo di Booz suo parente, il quale assiso sotto di un palmizio lor domanda chi essi siano. Vereconda nasconde a tergo parte delle raccolte spighe, ed altre nel suo grembiale. Noemi imbaraz-

zato gli dice esser questa la Moabitide ed egli Noemi colà giunti per profittar delle spighe che restano andando dietro alle pedate de'mietitori. Booz ingiunge a Ruth di restare insieme colle sue figlie. *Quadro.*

BIAGGIO MOLINARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 211. La madre di Mosè dopo di avere esposto alle sponde del fiume il suo vago pargoletto afflitta se ne diparte. Un editto di Faraone ordinava che fossero uccisi i figliuoli maschi che nascessero agli Ebrei. Amram e Giacobed ebbero un figliuolo. Veggendo la madre come egli era bello lo nascose per tre mesi; e non potendo più celarlo prese un canestro fatto di giunchi, lo inverniciò con pece e bitume, vi pose dentro il piccolo bambino, e lo espose in mezzo alle piante acquatiche alla riva del fiume. Quì il bambino è già esposto fra i giunchi alla riva del fiume, e giace nel canestro foderato di un pannolino: a poca distanza la madre afflitta passionatamente il contempla. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 212. Giacobbe accolto da Labano. Alle spalle del padre sta Rachele che ha fisi gli occhi in Giacobbe. *Quadro.*

SAVERIO ALTAMURA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 213. La morte di un crociato. Il moribondo è sostenuto da un soldato e confortato da una giovane in ginocchio, mentre l' eremita delle Crociate sostenendo con la sinistra il crocesegnato vessillo, stende la destra verso la testa dello spirante guerriero. ad implorargli conforto e pace dal Cielo. *Quadro.*

LUIGI STABILE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 214. Eudoro davanti a S. Cirillo. Il nobile greco ravvedutosi de' suoi trascorsi ne fa la confessione alla presenza del venerando Vescovo di Lacedemone, presso il quale si è recato spintovi dalla fama delle di lui gesta e virtù. Evvi pure Demodoco sacerdote

d'Omero, e la di lui figlia Cimodoce sacerdotessa delle Muse che s' innamora del giovane greco, e che di poi abbracciando la Religione cristiana subisce con lui il martirio. Scena tratta da'Martiri di Chateaubriand. *Quadro.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

PENSIONATO IN ROMA.

N. 215. La visita di S. Elisabetta: due mezze figure. *Quadro.*

BENIAMINO D' ELIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 216. S. Matteo coll'Angelo. *Quadro.*

GIOVANNI GIROSI.

N. 217. Deposizione dalla croce. *Quadro.*

SIG. MOLTENA.

N. 218. Comunione nel Duomo di Milano. È all' inginocchiatoio devota giovinetta per cibarsi dell' Eucaristico Pane, che venerando sacerdote le somministra. Piena di compunzione sta genuflessa poco distante altra donna che adora la Santissima Eucaristia.

Un cherico sta presso del Sacerdote avendo fra le mani un tondino con bicchiere ripieno di acqua. *Quadro.*

LUIGI BOCCACCIARI.

N. 219. Cristo alla colonna. *Quadro.*

LUIGI IAVARONE.

N. 220. Testa del Salvatore. *Quadro.*

ERRICO COLONNA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 221. Marco Botzaris si congeda dalla famiglia. L' eroe greco implora le benedizioni dell' Altissimo sulla sua famiglia pria di farla imbarcare per Ancona. *Quadro.*

VINCENZIO MARINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

N. 222. Francesca da Rimini. *Quadro.*

FRANCESCO VITTOZZI.

N. 223. Le Suore della Carità soccorrono una donna inferma , circondata da varî astanti : un figliuolino a mano alzate par che chiegga dalle cure delle filantropiche suore la guarigione della inferma madre. *Quadro.*

VINCENZO PETROCELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 224. Ginevra genuflessa nella cappella di S. Orsola in Barletta prega pel suo Ettore Fieramosca. *Quadro.*

GIUSEPPE BOTTAZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 225. Davide colla testa di Golia. *Quadro.*

VINCENZO PETROCELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 226. Morte di Galeazzo Sforza. Il tracannato veleno già comincia a produrre i suoi terribili effetti, e straziato internamente cade fra le braccia della sua donna. *Quadro.*

N. 227. Isabella di Firenze. L' amore d' Isabella per un giovane ghibellino fa risolvere il di lei padre guelfo di rinchiuderla in apposita stanza : non rimane all' infelice che l' unica sua amica , la quale per avere il piacere di consolarla volontariamente con lei si rinchiude. *Idem.*

VINCENZO MARINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 228. Tre Angioli assisi. *Quadro.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

PENSIONATO IN ROMA.

N. 229. Mosè che difende le sette sorelle da' pastori. Le sette figlie del Sacerdote di Madian attinta l'acqua volevano abbeverare le greggi del padre loro: ma sopraggiunsero de' pastori, i quali le discacciarono, e Mosè si levò su, e prese la difesa delle fanciulle. *Supervenere pastores, et ejecerunt eas: surrexitque Moyses, et defensis puellis adaquavit oves earum.* Esodo Cap. II. v. 17. *Quadro.*

ANGELO SCETTA.

N. 230. Esther alla presenza di Assuero assiso sul suo soglio reale vien meno, e mutando in pallidezza il suo colore, piega la vacillante testa sopra la cameriera. Il Re mostra di volerla soccorrere.

Regina corruit, et in pallorem colore mu-

tato, lassum super ancillulam reclinavit caput. . . . . Esther Cap. XV. v. 10. *Quadro.*

GIUSEPPE MANCINELLI.

N. 231. S. Francesco da Paola ricevuto da Re Ferrante. Composizione ricca di molte figure. *Quadro.*

FILIPPO GUARINI.

N. 232. La Madonna delle Grazie a mezza figura. *Quadro.*

COSTANTINO MASTROJANNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 233. S. Bartolomeo a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO AROMATISI.

N. 234. Testa del Salvatore. *Quadro.*

LUIGI SCOGNAMILLO.

N. 235. Sacra Famiglia, da Sassoferrato. *Miniatura.*

ARGIA FERRIGNI.

N. 236. Diana a mezza figura. *Quadro.*

OTTAVIA BER.

N. 237. La divina Pastora. *Quadro.*

MARICHETTA SCIORATI.

N. 238. Interno di un carcere. *Miniatura.*

N. 239. Interno del palazzo detto di D. Anna. *Idem.*

N. 240. Interno di abitazione a Posilipo , da Catel. *Idem.*

N. 241. Altro interno con due Frati. *Idem.*

N. 242. I furaglioni a Capri. *Idem.*

FRANCESCO AROMATISI.

N. 243. Fauno ubbriaco , da Cammarano. *Piccolo Quadro.*

STEFANO CARUSON.

N. 244. Sacra Famiglia , da Giulio Romano. *Gran Miniatura.*

N. 245. La SS.Vergine col Bambino, da Raffaello. *Id.*

N. 246. Pietà , dal Caracci. *Idem.*

N. 247. Sponsalizio di S. Caterina, dal Correggio. *Id.*

N. 248. Sacra Famiglia , da Raffaello. *Idem.*

N. 249. Leon X, da Raffaello. *Idem.*

ALBERTO PARASCANDOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 250. Il proprio ritratto in atto di dipingere. *Quadro.*

N. 251. Ritratto virile assiso. *Quadro.*

LEOPOLDO MINERVINI.

N. 252. Testa di vecchio. *Quadro.*

GAETANO DE DOMINICIS.

N. 253. Commestibili e vegetabili. *Quadro.*

FRANCESCO NOJA.

N. 254. Ritratto di un Prelato. *Quadro.*

LUIGI REMOLINO.

N. 255. Ritratto muliebre. *Quadro.*

LEOPOLDO BARTOLO.

N. 256. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE BOVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 257. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

ADELAIDE DE ASCENTIIS.

N. 258. Ritratto muliebre a mezza figura. *Miniatura.*

N. 259. Sibilla a mezza figura. *Idem.*

LUISA DE ASCENTIIS.

N. 260. Ritratto muliebre a mezza figura. *Miniatura.*

N. 261. Sibilla a mezza figura. *Idem.*

GIROLAMO MOLES.

N. 262. La SS. Vergine a mezza figura. *Miniatura.*

SIGNOR MATTEI.

N. 263. Ragazzo assiso addormentato con libro in mano. *Miniatura.*

SIGNOR . . . .

N. 264. Ritratto virile. *Miniatura.*

FELICETTA RUBINO.

N. 265. La Madonna della Seggiola. *Miniatura.*

N. 266. Amore assiso sulle nuvole. *Idem.*

LEOPOLDO BARTOLI.

N. 267. Sacra Famiglia. *Miniatura.*

ANNA MARIA LUCARELLI.

N. 268. Due Marie assise. *Miniatura.*

N. 269. Gesù predice la ruina di Gerosolima. *Id.*

AMALIA RUBINO.

N. 270. La SS. Vergine a mezza figura. *Miniatura.*

N. 271. Flora. *Idem.*

LUISA CARUSON.

N. 272. La Madonna della Modestia. *Miniatura.*

N. 273. Sibilla a mezza figura. *Idem.*

GIULIA CARUSON.

N. 274. Ritratto di Raffaello. *Miniatura.*

N. 275. Madonna della Seggiola. *Idem.*

N. 276. Ritratto virile. *Idem.*

ALBERTO PARASCANDOLO.

N. 277. Assortimento di frutti. *Quadro.*

GIUSEPPE BELLISARIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 278. Frutti, bottiglia e bicchiero. *Quadro.*

N. 279. Suppellettile da cucina. *Idem.*

MARIANNA AGUGLIA DEMOUCAUX.

N. 280. La SS. Vergine col Bambino. *Acquarello colorato.*

LUIGI REMOLINO.

N. 281. Ritratto di un vecchio. *Quadro.*

VINCENZO VAI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 282. Teseo uccide il centauro Eurito. *Cammeo su conchiglia.*

N. 283. Fauno con Baccante. *Idem.*

N. 284. S. Michele. *Idem.*

N. 285. Orazio Coclite al Ponte. *Idem.*

N. 286. Vendetta di Achille. *Cammeo su conchiglia.*

N. 287. Centauro e Dejanira. *Idem.*

N. 288. Gli Orazî e i Curiazî. *Idem.*

N. 289. Il toro farnese. *Idem.*

N. 290. Ebe. *Idem.*

N. 291. S. M. il Re a cavallo. *Idem.*

N. 292. Testa di S. M. il Re. *Idem.*

N. 293. Laocoonte. *Idem.*

VINCENZO BOVA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 294. La SS. Vergine col Bambino. *Miniatura.*

CARLO CARUSON.

N. 295. Ritratto di fanciulla. *Miniatura.*

N. 296. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

N. 297. Altro simile assiso. *Idem.*

N. 298. La Cena da Gherardo delle notti. *Gran miniatura.*

N. 299. Ritratto di un fanciullo. *Miniatura.*

N. 300. Ritratto muliebre. *Idem.*

N. 301. La SS. Vergine col Bambino. *Idem.*

GIUSEPPE SIMONETTI.

N. 302. Ritratto virile. *Quadro.*

LEOPOLDO MINERVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 303. Ritratto di pastore a mezza figura. *Quadro.*

GIOVANNI MOLINO.

N. 304. Brigante che parte dopo avere assassinato una donna. *Quadro.*

LUIGI MOLINO.

N. 305. Ritratto virile. *Quadro.*

TERESA NOTARIANNI.

N. 306. Erminia, dal Tasso. *Miniatura.*

N. 307. Ritratto virile. *Idem.*

N. 308. La SS. Vergine col Bambino. *Idem.*

GIOVANNI MOLINO.

N. 309. Contadina assisa con due fanciulli: costume. *Quadro.*

PASQUALE ALBOINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 310. Testa del Salvatore. *Quadro.*

FRANCESCO SAVA.

N. 311. Testa di vecchio. *Quadro.*

GIOSUÈ ALLEGRA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 312. Cesta di frutta e varie monete. *Quadro.*

GIOVANNI GIROSI.

N. 313. Fanciullo che scherza al cerchio. *Quadro.*

N. 314. Ritratto virile. *Idem.*

GAETANO FORTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 315. Fanciullo nudo. È il ritratto di persona trapassata. A fin di esprimere l' eternità, ove il suo giovane spirito si era congiunto col suo Creatore, gli si è messa la serpe che morde la coda come braccialetto sinistro: e per figurare la sua breve vita, e la trasmigrazione beata della sua morte si è adottato il simbolo della metamorfosi di una crisalide, della quale si è espresso il verme sulle vicine erbette, ed il bozzolo già rotto, ma rinchiuso e sviluppato nell' interno di una piccola bottiglia di vetro, che il fanciullo tiene colla sinistra, mentre colla destra spinge nello spazio la medesima crisalide uscita dal

bozzolo, e già divenuta perfetta farfalla. Il fanciullo compie quest'atto con una espressione di leggiero dispetto, quasi poco contento di dover tanto presto abbandonare quel suo amabile animaletto. *Quadro.*

GENNARO GUGLIELMI.

N. 316. Attrezzi da cucina. *Quadro.*

N. 317. Pesci diversi. *Idem.*

N. 318. Vase di cristallo con pesci: intorno vari crostacei: in cima Gatto che avido sta per avventarsi su i sottoposti oggetti. *Idem.*

N. 319. Tazza di cristallo con assortimento di dolci graniti, e cane che contro di essi vuole slanciarsi. *Idem.*

LEOPOLDO BARTOLI.

N. 320. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE BOVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 321. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

N. 322. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

LUIGI STANZIANI.

N. 323. Contadino assiso. *Quadro.*

GIOSUÈ ALLEGRA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 324. Contadina a mezza figura. *Quadro.*

GAETANO FORTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 325. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

N. 326. Cacciagione di uccellame con accessorî. *Idem.*

N. 327. Cacciagione. *Quadro compagno del precedente.*

N. 328. Ritratto virile. *Quadro.*

N. 329. Altro simile. *Idem.*

ERRICO DELEHAYE.

N. 330. Ritratto di mendico a mezza figura. *Quadro.*

N. 331. Mezza figura virile. *Idem.*

LUIGI BATTIMIELLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 332. Ritratto di mendico assiso sul suolo. *Quadro.*

GIUSEPPE GIANNELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 333. Il figliuol prodigo. *Quadro.*

LUIGI STANZIANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 334. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

ANTONIO UGO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 335. S. Sebastiano. *Quadro.*

GENNARO GIROSI.

N. 336. Fanciulla assisa con libro fra le mani. *Quadro.*

FERDINANDO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 337. Ritratto di magistrato assiso. *Quadro.*

ALBERTO PARASCANDOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 338. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

FERDINANDO CERCHÍ

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 339. Ritratto di donna assisa che abbraccia un ragazzo. *Quadro.*

PIETRO LA MONICA.

N. 340. Ritratto di contadino assiso che carezza una capra. *Quadro.*

FERDINANDO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 341. Ritratto di contadina assisa. *Quadro.*

GAETANO FORTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 342. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

ANDREA STABILE.

N. 343. Gruppo di mendichi. *Quadro.*

GIAMBATISTA IANNUZZI.

N. 344. Ritratto virile. *Quadro.*

LUIGI PEPE .

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 345. Ritratto virile. *Quadro.*

ARGIA FERRIGNI.

N. 346. Ritratto virile. *Quadro.*

ANGIOLA PANZETTA.

N. 347. Ritratto di pittrice assisa. *Quadro.*

FRANCESCO PAOLO ZEZZA.

N. 348. Contadina della Provincia di Molise a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 349. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

N. 350. Ritratto di magistrato a mezza figura. *Idem.*

N. 351. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

CARLO LA BARBERA.

N. 352. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro*.

N. 353. Ritratto di donna che scherza con cane. *Idem*.

GIUSEPPE SIMONETTI.

N. 354. Ritratto di pittrice assisa. *Quadro*.

RAIMONDO SCOPPA.

N. 355. Studio di sasso. *Quadro*.

LUIGI CONTE.

N. 356. Posilipo. *Quadro*.

NICOLA PALIZZI.

N. 357. Studio di una quercia. *Quadro*.

GENNARO OTTAJANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 358. Marcpiano. *Quadro*.

VINCENZO FRANCESCHINI.

N. 359. Studio di cipressi. *Quadro*.

N. 360. Studio di sassi. *Idem*.

GENNARO DE RIQUESA.

N. 361. Mergellina. *Quadro*.

LUIGI DE' GIAMBATTISTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 362. Napoli, dalla Villa Cassano a Portici. *Quadro*.

LEOPOLDO SCHIOPPA.

N. 363. Vicinanze della Cava. *Quadro.*

RAFFAELE SCAFATI.

N. 364. Marina a chiaro di luna. *Quadro.*

GIUSEPPINA COSTA.

N. 365. Bagnoli da Nisida. *Quadro.*

N. 366. Cava. *Idem.*

GIUSEPPE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 367. S. Lucia a mare. *Quadro.*

N. 368. Castello dell' Ovo, dalla Vittoria. *Idem.*

GAETANO PELUSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 369. Lago con alberi, armenti e pastori. *Quadro.*

VINCENZO FRANCESCHINI.

N. 370. Campagna romana con ruderi di architettura. *Quadro.*

DOMENICO AMMIRATO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 371. Posilipo e Mergellina dalla via Crucis di S. Maria in Portico. *Quadro.*

GIUSEPPE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N 372. Studio di alberi nel bosco di Capodimonte. *Quadro*.

NICCOLA PALIZZI.

N. 373. Studio di piante. *Quadro*.

ALESSANDRO LA VOLPE.

N. 374. Tempî di Pesto. *Quadro*.

GIUSEPPE AMICONE

ALUNNO DEL REAL ISITUTO DI BELLE ARTI.

N. 375. Castellonorato nelle vicinanze di Gaeta. *Quadro*.

CARLO SCOGNAMIGLIO.

N. 376. Il Vesuvio veduto da' Camaldoli. *Quadro*.

N. 377. La torre a Marepiano. *Idem*.

PASQUALE DE LUCA.

N. 378. Marina di Sorrento. *Quadro*.

ACHILLE BEFANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 379. Il Vesuvio veduto da Posilipo. *Quadro*.

OTTAVIO ORLANDI.

N. 380. Palazzo di Caserta, da Sommacco. *Quadro.*

FRANCESCO MANNINI.

N. 381. Veduta di Cenito a Posilipo. *Quadro.*

LUIGI TOZZOLI.

N. 382. Marina a chiaro di luna. *Quadro.*

ALESSANDRO DE LIETO.

N. 383. Sepolcreto di Napoli. *Quadro.*

RAIMONDO SCOPPA.

N. 384. Real molino a Mojano in Terra di Lavoro. *Quadro.*

CARLO SANTANGELO.

N. 385. Lacco in Ischia. *Quadro.*

ERRICO SCOTTO.

N. 386. Laghetto nel giardino inglese in Caserta. *Quadro.*

GIOVANNI PORZIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 387. Miseno. *Quadro.*

RAFFAELE SCAFATI.

N. 388. Capri. *Quadro.*

CAV. GABRIELE SMARGIASSI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 389. Studio di una pianta di prato. *Quadro.*

N. 390. Palermo preso da Baida: effetto di sole nascente. *Idem.*

N. 391. Studio di varie piante acquatiche. *Idem.*

N. 392. Studio di elci con altri alberi preso nel real Bosco di Caserta sul sito detto lo sbarcatoio: effetto di mattino. *Idem.*

N. 393. Studio di quercia nel giardino inglese a Caserta: effetto di sole cadente. *Idem.*

N. 394. Diversi gruppi d' alberi presso la barriera del bosco di Caserta detta il Quercione: effetto di sera. *Idem.*

N. 395. Studio delle calcare vecchie a Coccagna nelle vicinanze di S. Leucio: effetto di mattino. *Idem.*

N. 396. Gruppo d' alberi, preso vicino la *paratella* a S. Leucio: effetto di mattino. *Idem.*

N. 397. Studio di un castagno, preso da Ottajano guardando la pianura di Nola. *Idem.*

N. 398. Congregazione e parrocchia di Pugliano: effetto di mattino. *Idem.*

N. 399. Gruppi d'alberi con acqua: effetto di mattino. *Quadro.*

N. 400. La morte di Abele. *Paesaggio di composizione.*

Essendo accette a Dio più le offerte di Abele, che quelle di Caino, poichè il primo offriva al Signore i primogeniti più pingui del suo gregge, e l' altro i frutti peggiori del suo campo, Caino ingelosito di veder mal gradite le offerte sue, propose ad Abele di uscire nella campagna, ove crudelmente l' uccise. Non appena commesso il misfatto, spaventato dalla voce di Dio, il fratricida ne andò ramingo per la terra.

Due are fumanti sono espresse nel fondo del quadro : i vorticosi globi di fumo che si estollono dall'una mostrano il gradimento di Dio alle offerte di Abele ; il fumo che si rovescia al suolo dall' altra indica la disapprovazione de' doni di Caino. E là l'invidioso fratricida ha stramazzato al suolo l' innocente fratello ; dalla cui estinta salma esterrefatto s'invola, nel mentre che la voce ultrice dell' Eterno, adombrata dalla rag-

giante luce che nella fuga il circonda, lo incalza ed ei vuol quasi riparar colle mani alzate sul capo la maledizione che sta per fulminargli il Signore. La tempesta che infuria nella estesa campagna dinota chiaramente esser la terra inorridita dal primo delitto che si commette nel suo grembo. Annosi castagni formano il davanti della composizione. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 401. La preghiera della sera. Contadini e contadine adorano la statua della SS. Vergine col Bambino, eretta in mezzo ad una campagna ed innanzi ad un Monistero. *Paesaggio di composizione.*

N. 402. Coraggio filantropico del Tenente doganale Carlo Lasco presso Viesti in Capitanata.

Erano le ore 11 del mattino del giorno 24 marzo 1841, quando improvvisa tempesta insorta da greco-tramontana sollevò in modo spaventevole le acque dell'Adriatico. Trovavasi ancorata nella spiaggia di

Viesti la barca paranza di Giuseppe Novelli carica di legname. Il padrone vedendosi in pericolo di naufragare coll'equipaggio, volle scegliere un luogo più sicuro. Ma nello spiegare la vela l'uragano imperversò più forte, la vela squarciossi in mille pezzi, ed il legno, già ludibrio delle onde, era vicino a frangersi negli scogli.

Le grida disperate de' marinai vicini a perdersi, e quelle di un immenso popolo, che inutile spettatore era accorso alla riva, trassero in quel luogo il foriere funzionante da Tenente doganale Carlo Lasco. Vide egli l'imminente pericolo di quei miseri, e lungi dal lasciarsi intimorire dagli ostacoli, sentissi ripieno di straordinario coraggio, e sprezzando i rischi e la morte si accinse a salvare gli sventurati. Trasse da terra in mare una piccola barca, e seguìto dal pilota della *Castaudella* doganale Vincenzo de Meo, e da due marinai, dall' esempio di lui incoraggiati, sfidando i marosi che ad ogni istante minac-

ciavano di sommergerlo, giunse vicino alla barca pericolante, e gli riuscì di farsi porgere da'marinai di quella l'ancora grande, che andò a buttare lungi dagli scogli.

Questo appunto è il momento espresso nel nostro quadro in cui l'aria tempestosa ed il mare sconvolto si disputano l'impero del terrore incusso su de' cinque infelici, che già vedevano il naviglio vicino ad essere o inghiottito da' vorticosi flutti, o infranto contro gli annosi scogli, e la vela squarciata sull' antenna, mentre la loro speranza si rianima pel soccorso del prode Lasco che lor salva vita e fortuna. *Quadro.*

RAIMONDO SCOPPA.

N. 403. Sepolcreto di Napoli a chiaro di luna. *Quadro.*

TERESA MICELI.

N. 404. Tramonto di Sole. *Quadro.*

N. 405. Romitaggio nel bosco di Capodimonte. *Idem.*

LUIGI DE NANZIO.

N. 406. Vicinanze di Salerno. *Quadro.*

LUIGI CONTE.

N. 407. Studio di sassi. *Quadro.*

N. 408. Studio di alberi. *Idem.*

ALESSANDRO LA VOLPE.

N. 409. Grotta Bonèa. *Quadro.*

GIUSEPPE SERRETELLI.

N. 410. Vietri. *Quadro.*

ACHILLE SOLARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 411. Golfo di Sorrento. *Quadro.*

SIGNOR LOPEZ.

N. 412. Ischia. *Quadro.*

FRANCESCA LANZETTA.

N. 413. Paesetto. *Quadro.*

N. 414. Lacco ad Ischia. *Idem.*

LUIGI MICILLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 415. Golfo di Baja. *Quadro.*

N. 416. Capri da Massa Lubrense. *Idem.*

AGOSTINO BLANCHAUD.

N. 417. Città di Cava antica. *Quadro.*

PIETRO CONTE.

N. 418. Grotta Bonèa. *Quadro.*

GIUSEPPE CASTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 419. Studio fatto nel bosco di Capodimonte. *Quad.*

GIOVANNI GHEZZI.

N. 420. Interno della cella concamerata dei Pasqualini. *Quadro.*

NICOLA PALIZZI.

N. 421. Sarra nelle vicinanze di Cava. *Quadro.*

N. 422. Grotta Bonèa. *Idem.*

PIETRO CONTE.

N. 423. Paesetto ed armenti. *Quadro.*

ERRICO MARULLIER.

N. 424. Paesetto con figure bibliche esprimenti l' ubbidienza di Agar. *Quadro.*

N. 425. Alberi e pastori. *Idem.*

VINCENZO SPINELLI DI SCALEA.

N. 426. Cascata di acqua e villaggio. *Quadro.*

ACHILLE SCOLART

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 427. S. Pietro a Due frati in Posilipo. *Quadro.*

RAFFAELE PALMA.

N. 428. Veduta dai Ponti rossi a Capodichino. *Quad.*

CARLO ASSELIN.

N. 429. Molino presso Cava. *Quadro.*

ALESSANDRO LIETI.

N. 430. Veduta di Posilipo. *Quadro.*

RODRIGO FIORELLI.

N. 431. Veduta del bastione di Pozzuoli. *Quadro.*

RAIMONDO SCOPPA.

N. 432. Veduta del laghetto d'Ischia. *Quadro.*

TOMMASO DE SIMONE.

N. 433. Veduta del golfo di Napoli con navi da guerra. *Quadro.*

SALVATORE ANNIBALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 434. Campagna presso Tivoli. *Quadro.*

N. 435. Veduta di chiesa al tramonto del Sole. *Idem.*

FRANCESCO FERGOLA.

N. 436. Palazzo di Caserta veduto dalla montagna di S. Leucio. *Quadro.*

CARMELO TESTA.

N. 437. Salerno dalla nuova traccia di Amalfi. *Quad.*

CARLO DE FALCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 438. Bozzetti dei ritratti delle LL. MM. Il Re, e la Regina. *Quadro.*

LUIGI PEPE.

N. 439. Ritratto di contadino a mezza figura. *Quadro.*

ERRICO GIOVANE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 440. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

GENNARO ZAPPARELLO.

N. 441. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

CARLO DE FALCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 442. Ritratto del Generale Avitabile in piedi ed in grande uniforme. Egli è seguito da un Persiano che guida il suo cavallo, e da un Musulmano armato che porta la bandiera nazionale. Il Generale mostra la città di Lahor espressa nel fondo del dipinto. *Quadro al vero.*

FRANCESCO MARTORIELLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 443. Sibilla, dal Domenichino. *Quadro.*

ORAZIO BASSI.

N. 444. Sacra Famiglia, dal Sassoferrato. *Quadro.*

GIOVANNI CRAVONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 445. S. Pietro che nega Cristo. *Quadro.*

DOMENICO ALVAREZ.

N. 446. Sacra Famiglia, da Raffaello. *Quadro.*

ACHILLE PARASCANDOLO.

N. 447. La Madonna della modestia. *Quadro.*

MICHELE SPADAFORA.

N. 448. L' istituzione dell' Eucaristia. *Quadro.*

ALFONSO RITONDALE.

N. 449 Sacra Famiglia. *Quadro.*

GIUSEPPE FONTANA.

N. 450. LaVergine col Bambino, da Raffaello. *Quadro.*

GIUSEPPE CAVARRETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 451. La Vergine della modestia. *Quadro.*

TERZA SALA.

SCULTURA.

PASQUALE LIBONATI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 452. Germanico, da statua antica. *Gesso.*

FRANCESCO LIBERTI.

N. 453. Venditrice di fiori. *Gesso.*

TOMMASO SOLARI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 454. Ritratto muliebre. *Busto in marmo.*

N. 455. Rebecca porge da bere ad Eliezer. . . . . . *Da mihi paullulum bibere. Quae festinans deposuit hydriam de humero, et dixit mihi: et tu bibe.* Gen. C. XXIV. v. 45 e segg. – *Gruppo in gesso al vero.*

COSTANTINO LA BARBERA.

N. 456. Ritratto muliebre. *Busto in marmo.*

SALVATORE IRDI.

N. 457. Fanciulla assisa accomoda i suoi capelli all'orlo di un ruscello; e si spaventa nel vedere una serpe che si striscia vicino a lei. *Statua in marmo.*

ANDREA CARIELLO.

N. 458. Bacco che scherza con un fanciullo. *Bozzetto in terracotta.*

COSTANTINO LA BARBERA.

N. 459. Ritratto di S. A. R. il Conte di Trapani. *Busto in gesso.*

FRANCESCO LIBERTI.

N. 460. Fanciullo che scherza con un fantoccio. *Piccola statua in marmo.*

MICHELANGELO RUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 461. Pastore con piva, e cane assiso. *Statua in gesso.*

ANGELO IRDI.

N. 462. Copia dell'Ercole farnese. *Statuetta in marmo.*

PIETRO MARULLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 463. Abramo discaccia Agar ed Ismaele dalla sua casa. Sara avendo veduto il figliuolo di Agar egiziana, che scherniva il suo figlio Isacco, disse ad Abramo: caccia questa

schiava ed il suo figlio; perocchè non sarà erede il figlio della schiava col figlio mio Isacco. Sebbene duro parve ad Abramo quel parlare riguardo al suo figlio Ismaele, pure assicurato dal Signore che Isacco sarebbe la sua discendenza, ed Ismaele capo di una grande Nazione, prese del pane ed un otre di acqua, lo pose sulle spalle di Agar, le diede il fanciullo e la licenziò.

. . *Et tollens panem et utrem aquae imposuit scapulae eius, tradiditque puerum, et dimisit eam*. . . GEN. C. XXI. v. 14.

Bassorilievo in gesso.

DOMENICO MORANO.

N. 464. Il Figliuol prodigo accolto da suo padre. *Gruppo in gesso al vero.*

N. 465. Ritratto muliebre. *Busto in marmo.*

FRANCESCO SAVERIO CITARELLI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 466. Danzatrice. *Statua in marmo non terminata.*

PASQUALE RICCA.

N. 467. L' interno del sepolcro del Redentore. *Bassorilievo nell' incavo in marmo.*

GABRIELE DEL GAISO.

N. 468. Fauno danzante, dal celebre bronzo pompeiano. *Statuetta in marmo.*

FRANCESCO SAVERIO CITARELLI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 469. Putto che scherza con una farfalla. *Statuetta in marmo.*

ADRIANO BOCAZZI.

N. 470. Diana etrusca, dall'antico. *Statuetta in marmo.*

ANTONIO BASCIOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 471. Deposizione dalla Croce. *Bassorilievo in gesso.*

ERRICO GIOVA.

N. 472. Studio di un cadavere. *Altorilievo in gesso, al vero.*

VINCENZO ANNIBALE

PENSIONATO IN ROMA.

N. 473. La Pietà. *Gruppo in gesso, al vero.*

N. 474. Ritratto virile. *Busto in marmo.*

N. 475. Beatrice Cenci. *Statua in gesso, al vero.*

N. 476. Ritratto muliebre. *Busto in gesso.*

ANTONIO CIOMPI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 477. Cristo morto, dalla pietà di Michelangelo. *Statuetta in gesso.*

TADDEO VACCARO.

N. 478. Testa di Paride. *Bassorilievo in gesso.*

PASQUALE LIBONATI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 479. Bacco indiano, dall'antico. *Busto in gesso.*

GEREMIA D' ELIA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 480. Endimione addormentato. *Bassorilievo in gesso.*

ALFONSO BALZICO.

N. 481. Cefalo sostiene la moribonda Procri. *Gruppo in gesso.*

NICCOLA RENDA.

N. 482. Il genio della scultura in atto di lavorare al ritratto di S. M. il Re. *Statua in gesso.*

N. 483. Monumento della defunta Marchesa Capece Minutolo. *Gruppo in gesso al vero.*

GIUSEPPE PASTORE

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 484. Sfinge, dall' antico. *Bassorilievo in gesso.*

LUIGI CASTALDO

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 485. Maschera di Lucio Vero, dall' antico. *Bassorilievo in gesso.*

GIUSEPPE PASTORE

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 486. Ornato, dall' antico. *Bassorilievo in gesso.*

N. 487. Mazzolino di fiori. *Idem.*

FRANCESCO PENZA

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 488. Ornato, dall' antico. *Bassorilievo in gesso.*

RAFFAELE BASILE

ALUNNO DELLE SCUOLE DEGLI ARTIERI.

N. 489. Ornato, dall' antico. *Bassorilievo in gesso.*

APPENDICE.

FILIPPO PELLEGRINO.

N. 1. Ristauro del Teatro di Marcello. *Acquarello colorato.*

GIUSEPPE SOLARO.

N. 2. Capitello corintio del Tempio di Marte ultore. *Disegno.*

N. 3. Capitello del pilastro dello stesso Tempio. *Idem.*

GIOVANNI CASTELLO.

N. 4. Capitello Jonico. *Disegno.*

N. 5. Capitello Corintio. *Idem.*

DOMENICO FASANO.

N. 6. Aggiustamento Jonico. *Disegno.*

N. 7. Sezione del medesimo. *Idem.*

LEANDRO RUGGIERO.

N. 8. Davide. *Quadro.*

CARLO SANGIOVANNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 9. Fregio antico esistente in Roma nel Museo Vaticano. *Disegno all' acquarello.*

N. 10. Vaso antico esistente in Roma nello stesso Museo. *Idem.*

ERRICO BIANCARDI.

N. 11. S. Giovambatista. *Disegno.*

PASQUALE MATTEI.

N. 12. Prospetto dell' Annunziata di Aversa. *Acquarello colorato.*

N. 13. Straordinaria nevigata avvenuta nel 1847 in Mola di Gaeta. *Idem.*

LEOPOLDO SOLIMENE.

N. 14. Busto di Laocoonte. *Disegno.*

GIUSEPPE SIMONETTI.

N. 15. Ritratto muliebre. *Disegno.*

BENIAMINO ELIA.

N. 16. Dagobert in viaggio con le due figlie orfane del Maresciallo Simon. *Quadro.*

TEODORO PASSARO ISOLERI.

N. 17. Prospetto di Caffeaus. *Acquarello colorato.*

N. 18. Sezione per largo del Caffeaus. *Acquarello colorato.*

N. 19. Sezione per lungo del Caffeaus. *Idem.*

N. 20. Pianta del Caffeaus. *Idem.*

N. 21. Capitello corintio del Caffeaus. *Acquarello.*

GIUSEPPE TRAMONTANA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 22. Abramo visitato da' tre Angeli. *Disegno.*

COSTANTINO ROTOLI.

N. 23. Ritratto di Raffaello. *Disegno.*

DOMENICO SABATINO.

N. 24. Testa della Vergine. *Disegno.*

AUREA TAMBURRELLI.

N. 25. Epaminonda. *Acquarello colorato.*

N. 26. La morte di Archimede. *Idem.*

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

N. 27. Ritratto di S. M. il Re nostro Augusto Sovrano. *Litografia.*

N. 28. Ritratto di S. M. la Regina nostra Augusta Sovrana. *Idem.*

NICOLA AVELLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 29. Testa della Venere di Fidia. *Piccolo bassorilievo in cera.*

ANDREA MAGLIOLA.

N. 30. Isola d' Ischia. *Disegno a penna.*

GENNARO MAMMOLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 31. Ritratto virile. *Disegno.*

N. 32. Ritratto muliebre. *Idem.*

AJACE GEREMICCA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 33. S. Girolamo. *Quadro.*

VINCENZO CAMMARANO.

N. 34. Monaca teresiana nel recinto del parlatorio fa baciare ad una devota le reliquie del sangue di S. Lucia. *Quadro.*

VINCENZO VAI.

N. 35. La morte di Virginia. *Piccolo bassorilievo in cera.*

N. 36. Testa di Medusa. *Idem.*

N. 37. Testa di Democrito. *Idem.*

N. 38. Leone. *Piccolo bassorilievo in cera.*

N. 39. Testa di Bacco. *Idem.*

N. 40. Altra testa virile. *Idem.*

CARLO HERTL.

N. 41. Vase con fiori. *Quadro.*

ADOLFO MAYER.

N. 42. Atene al tramontar del sole. *Piccolo quadro.*

N. 43. Luminarie di Costantinopoli durante il Ramazan. *Idem.*

N. 44. Il Castello dell' Ovo. *Idem.*

N. 45. Napoli da Mergellina allo spuntar del sole. *Idem.*

BENIAMINO ROTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 46. S. Francesco. *Quadro.*

ALBERTO DI WYTTEMBACH.

N. 47. Ritratto virile a mezza figura. *Miniatura.*

ERNESTO SORRENTINO.

N. 48. Busto di Laocoonte. *Disegno.*

MARCO DE GREGORIO.

N. 49. Cristoforo Colombo, dal Parmigianino. *Disegno.*

PIETRO CANDIDA.

N. 50. Venere ed Amore. *Disegno.*

STANISLAO CIAMPAGLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 51. Ritratto della Cenci. *Disegno.*

VINCENZO STANCAPIANO

ALUNNO DELLA SCUOLA DEGLI ARTIERI.

N. 52. Testa, dall' antico. *Disegno.*

LAURETTA DI GASPARRE NATA AVELLINO.

N. 53. Marinaio. *Acquarello colorato.*

N. 54. Lo sponsalizio di S. Caterina, dal Correggio. *Idem.*

DIOMIRA GAGLIARDI.

N. 55. S. Giovanni. *Cammeo in conchiglia.*

N. 56. La Madonna della Seggiola. *Idem.*

N. 57. Una Baccante. *Idem.*

N. 58. S. Giovanni. *Disegno.*

ROSALBA GAGLIARDI.

N. 59. La Maddalena. *Cammeo in conchiglia.*

N. 60. La Maddalena. *Disegno.*

ORONZIO MALDARELLI.

N. 61. Ritratto virile. *Miniatura.*

SALE AGGIUNTE.

PRIMA SALA.

GIUSEPPE DU CHALIOT.

Gran progetto di una Reggia in campagna diviso in 6 Tavole.

N. 62. Tav. 1. Prospetto principale della Reggia. *Acquarello colorato.*

N. 63. *id.* 2. Pianta. *Idem.*

N. 64. *id.* 3. Prospetto sul canale navigabile. *Idem.*

N. 65. *id.* 4. Sezione trasversale. *Idem.*

N. 66. *id.* 5. Grande scala centrale. *Idem.*

N. 67. *id.* 6. Sezione trasversale della scala. *Idem.*

ANTONIO FERRARA.

N. 68. Prospetto di teatro. *Acquarello colorato.*

N. 69. Pianta del teatro. *Idem.*

N. 70. Sezione del teatro. *Idem.*

FRANCESCO OLIVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 71. Tumulazione di N. S. Gesù Cristo colla SS. Vergine, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo, e Maria figlia di Cleofe (replica

con diversi cambiamenti e modifiche di un quadro fatto nel 1845). *Quadro.*

N. 72. La SS. Vergine consolatrice degli afflitti, a mezza figura al vero. *Idem.*

SECONDA SALA.

GENNARO RUO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 73. Coronazione di Carlo V. L'Imperatore recatosi in Bologna per assumere la corona d'oro, corona imperiale, fu ricevuto dal Pontefice Clemente VII nella chiesa di S. Petronio, ove da que' prelati gli fu posto il rocchetto noverandolo fra' canonici lateranensi; di poi introdotto nella principale cappella si assise fuori di essa. Cominciò la messa celebrata dal Pontefice e servita dall' Imperatore: dopo la messa Carlo V rivestito degli abiti e del manto imperiale si portò dal Papa, ed inginocchiatosi innanzi ad esso fu coronato della corona d'oro, ricevendo ancora lo scettro, la spada dell' impero snudata, e il globo d'oro.

E quì vedesi espresso nell' interno del tempio di S. Petronio Clemente VII assiso sul trono in atto di porre sul capo di Carlo V, ch' è in ginocchio, la corona d' oro. Nobile e grandioso è il corteo degli assistenti alla coronazione : oltre di una schiera di prelati mitrati sono molto osservabili i diversi dignitarî, fra' quali chi sostiene il globo d' oro, chi stringe la spada nuda, chi regge lo scettro imperiale : nel lato del quadro sono ragunate delle soldatesche distinte da' loro diversi vessilli, cioè quelle del vessillo bianco, quelle del vessillo rosso, e quelle del vessillo verde. *Quadro.*

CAV. GABRIELE SMARGIASSI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

La morte di Abele. *Vedi sala di pittura* n. 400.

Studio di Elci con altri alberi preso nel real bosco di Caserta sul sito detto lo sbarcatoio : effetto di mattino. *Idem* 392.

SAVERIO ALTAMURA.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 74. Il profeta Nathan rimprovera a Davide il suo adulterio con Bethsabee. Dessa è spaventata dalla predizione di Nathan della morte del suo figliuolo, e Davide compunto confessa il suo errore: questi diversi affetti da varî astanti si mirano con istupore. *Quadro.*

CAV. TOMMASO DEVIVO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 75. Galileo Galilei nel carcere del S. Uffizio di Roma nell' atto che il Cardinal Bellarmino viene ad interrogarlo se ha egli rinunziato al suo sistema. *Quadro.*

N. 76. Farinacio che ha introdotto nella prigione detta *Torre Savella* Guido Reni per ritrarre di soppiatto Beatrice Cenci nella vigilia della morte di lei. *Idem.*

N. 77. Ritratto della Cenci. *Idem.*

TERZA SALA.

FRANCESCO SABATINI.

N. 78. Figura simbolica rappresentante il 29 gennajo. *Quadro.*

DUCA DI ROCCAROMANA.

N. 79. La scafa di Piedimonte. *Quadro.*

SIGNOR . . . .

N. 80. Mezza figura di masnadiere. *Quadro.*

DOMENICO CALDARA.

N. 81. L'estate. Studio. *Quadro.*

DUCA DI ROCCAROMANA.

N. 82. Lacco ad Ischia. *Quadro.*

CONSALVO CARELLI.

N. 83. Golfo di Baia , dalla salita de' Camaldoli. *Quadro.*

N. 84. Veduta di Monte Pellegrino. *Idem.*

N. 85. Traccia della nuova strada da Amalfi a Vietri. *Idem.*

FILIPPO ROCCO.

N. 86. Paesaggio di composizione in cui veggonsi Renzo, Lucia ed Agnese che fuggono dalla

persecuzione di D. Rodrigo. Da' promessi sposi del Manzoni. *Quadro.*

SIGNOR FAGNANI.

N. 87. Ritratto virile. *Quadro.*

ERRICO THOMAS.

N. 88. Contadina che conduce a mano un ragazzo. *Quadro.*

N. 89. Fanciulla con fiori nel grembiule. *Idem.*

N. 90. Casina. *Idem.*

N. 91 Contadina. *Idem.*

N. 92. Contadina assisa. *Disegno.*

DOMENICO CALDARA.

N. 93. Sacrifizio di Abele. *Quadro.*

GAETANO MESSI.

N. 94. Il ritratto di sè stesso. *Quadro.*

SIGNOR FAGNANI.

N. 95. Ritratto virile. *Quadro.*

DOMENICO CALDARA.

N. 96. Ritratto virile. *Quadro.*

SIGNOR CLARI.

N. 97. Piedimonte di Alife. *Quadro.*

LUIGI ROCCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

N· 98. Rebecca, a mezza figura. *Quadro.*

